Soundcraft Ui series

User Guide Addendum for firmware V2 Ui24R

Soundcraft
by HARMAN

Ui24R 用户手册附录 V2（固件版本 1.8xxx）

V2 版本固件升级了 **Ui24R** 的部分重要功能。

更新固件前，请备份所有重要文件。

完成固件更新后，用户需重新启动 **Ui24R**：

关闭电源
断开电源线连接（或关闭供电端）
等待 **10** 秒
重新开启电源

注意：固件更新完成后的首次开机将增加新文件生成过程，因此，开机时间较正常工作状态下开机时间更长。

因屏幕格式的匹配问题，小型显示设备（手机）版本的软件不支持部分新功能。

建议：
Ui24R 的部分功能，如跳线系统已全面升级。建议用户在使用设备前，仔细阅读本文件，全面了解该功能升级后所带来的操作灵活性与易用性。

尽管固件升级不对旧版本中的记忆点与场景文件造成影响，我们仍建议以新版本固件测试所有的记忆点与场景文件，并将记忆点文件以新版本保存。

注意：固件完成后，请重新加载旧版本中的场景与记忆点文件，并将之重新保存至新固件中。部分新功能需添加至旧版本的记忆点文件中（如新版跳线系统）。

Ui24R 用户手册附录 V2

新增功能与性能优化：

1/ 跳线系统 4

2/ 设置（SETTINGS）页面 10

3/ 主混音延时页面与延时设置 15

4/ 新增辅助（9-10）与矩阵发送通道 16

5/ 从任意辅助与主控通道复制 16

6/ 前置或后置效果发送（PRE POST FX SENDS） 17

7/ 无需硬件的编辑器 18

8/ 编组闪避/旁链 19

9/ 自动混音 20

10/ “BIG D” 24

11/ 分组显示的全局与本地设置 27

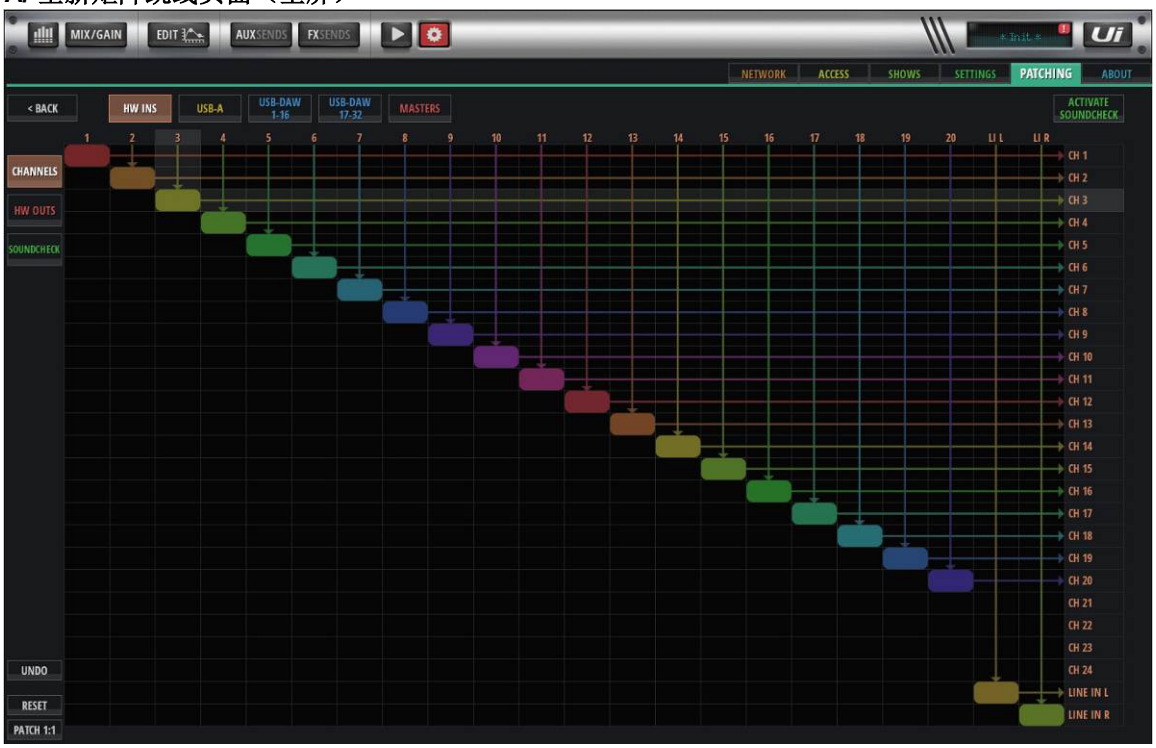
12/ Ui 多轨阶段生成软件 28

13/支持 HDMI 显示器 29

Ui24R 用户手册附录 V2

1/ 跳线系统

A/ 全新矩阵跳线页面（全屏）



与旧版矩阵跳线页面相比，新版矩阵跳线页面采用点式跳线设置，无需对所涉通道进行分别选择，令跳线设置更方便快捷、跳线结构一览无余（新版本仍支持单路通道的跳线设置）。

只需点击页面中两路通道的纵横汇合点，即可连接两路通道。长按汇合点，即可取消跳线设置。

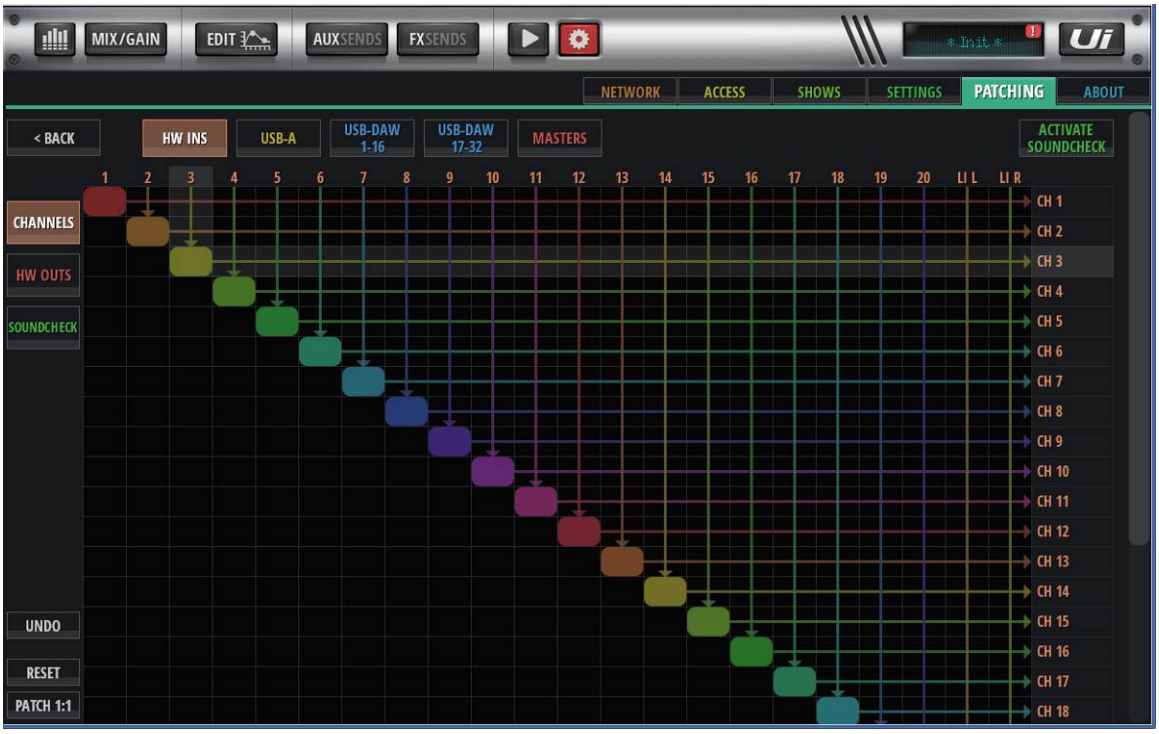
首行：
硬件输入（HW INS）：Ui24R 的硬件输入通道
USB A：内置多轨录音
USB DAW1-16 & 17-32：USB DAW 输入
（如使用小型显示设备，该页面将分两页显示）
主控（MASTERS）：Ui24R 的 DSP 输出通道*（辅助输出、经信号处理后的耳机输出）*

左列：
通道（CHANNELS）：调音台的信号处理通道*（现共有 26 路通道）*
硬件输出（HW OUTS）：Ui24R 的硬件输出通道
试音（SOUNDCHECK）：试音模式下的跳线设置

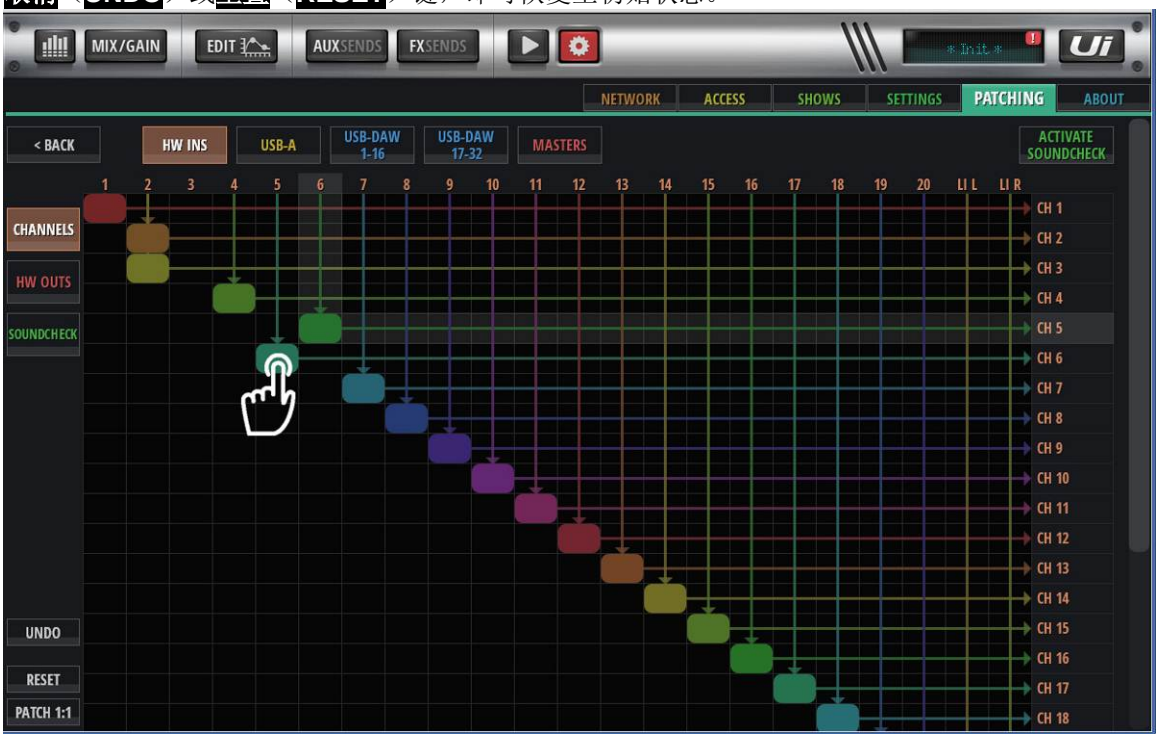
页面左下角设有**取消**（**UNDO**）按键（可用于取消最多 20 个跳线设置）、**重置**（**RESET**）、**跳线 1:1**（**PATCH 1:1**）按键。

Ui24R 用户手册附录 V2

在小型显示设备，如手机以及屏幕小于 12”的平板中，矩阵跳线页面无法通过一个页面显示所有通道，因此，页面右侧会出现滚动条，方便用户上下滑动页面，完成所有通道的跳线设置。



只需轻触输入通道与输出通道的交汇点，即可完成两路通道的跳线设置。如遇设置错误，只需点击取消（**UNDO**）或重置（**RESET**）键，即可恢复至初始状态。



Ui24R 用户手册附录 V2

B/ 硬件输出通道的跳线设置

在默认状态下，跳线矩阵中的硬件输出通道会与主控 DSP 输出通道分别跳线配接，如下图。

上方的通道行包含所有 DSP 输出通道（主控）。

右侧的通道列（硬件输出（HW OUTS））包含 Ui24R 的物理硬件输出通道。

在该页面，用户可进行较为复杂的跳线配接设置，例如：

将辅助（AUX）或矩阵（MATRIX）输出跳线至主控左/右（MASTER Left/Right）。

将辅助 9（AUX 9）与辅助 10（AUX 10）以单通道或立体声格式跳线至耳机 1。

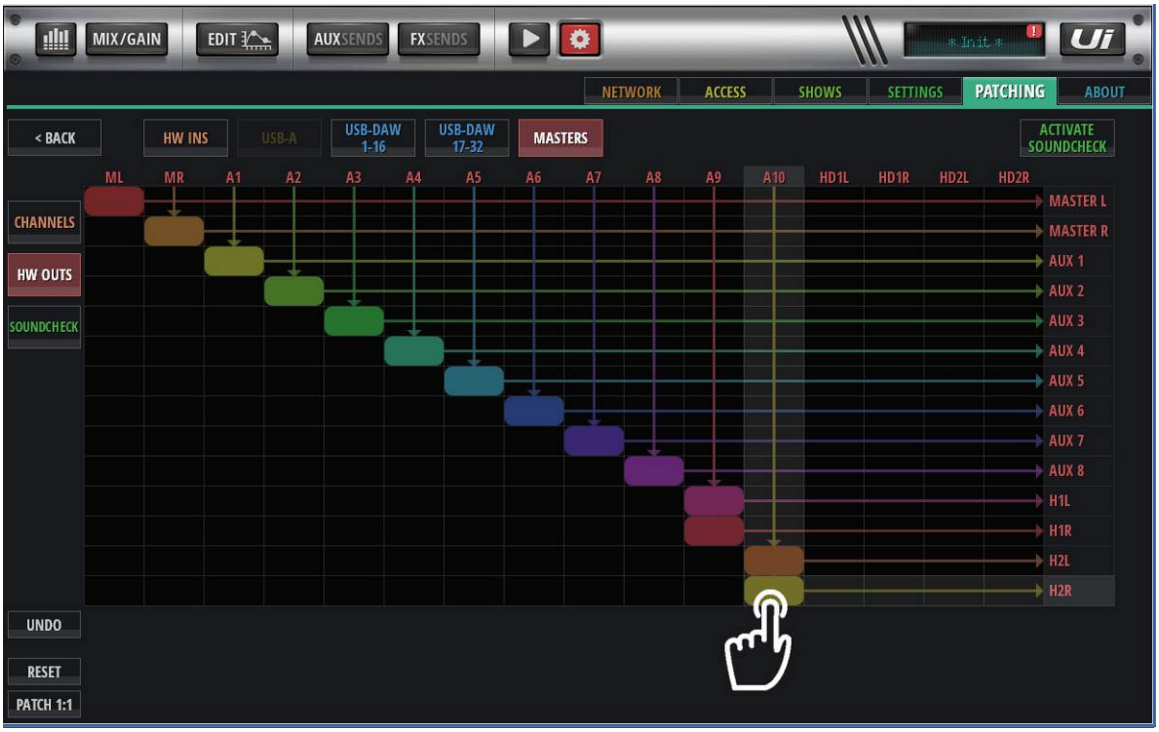
将矩阵（MATRIX）或辅助（AUX）通道同时跳线至耳机与 XLR 输出。

将独奏输出（HD1L HD1R）跳线至 XLR 输出，用于近场监听。

Ui24R 用户手册附录 V2

C/ DSP 输出跳线

将辅助 9-10 以单通道格式跳线至耳机 1-2



将辅助 9-10 以立体声格式跳线至耳机 2

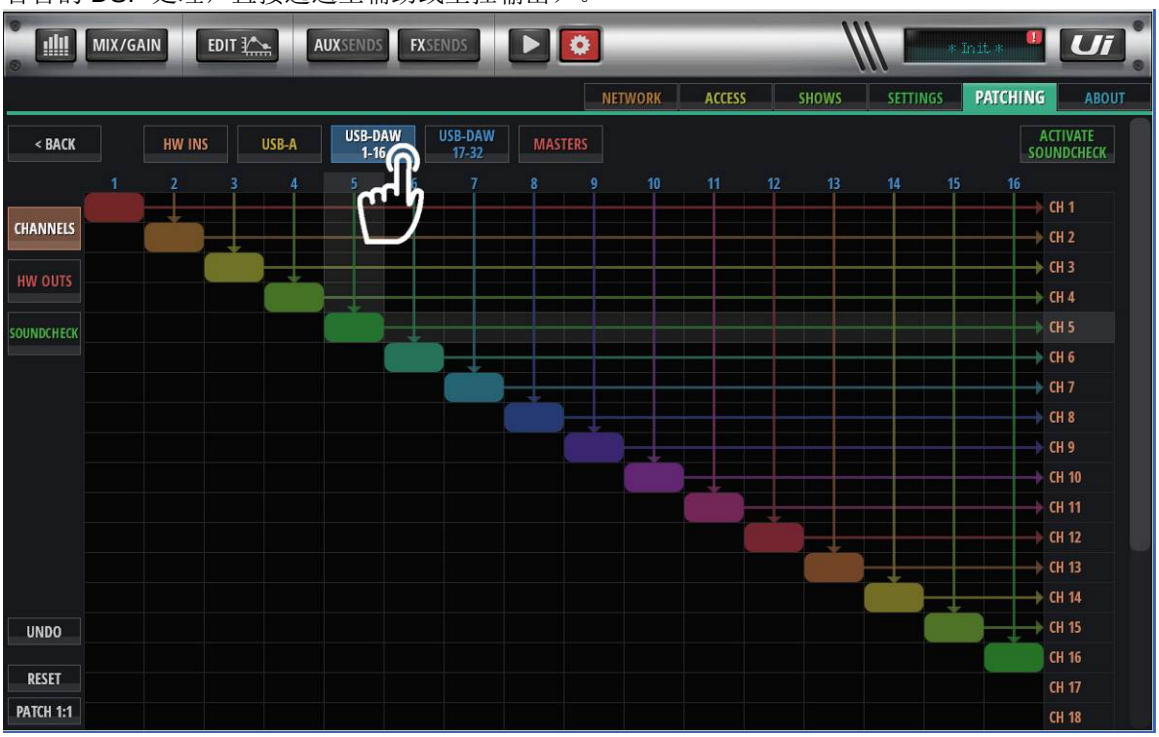
注意：设置（SETTINGS）页面中的音量控制对各耳机音量调节仍产生作用。

Ui24R 用户手册附录 V2

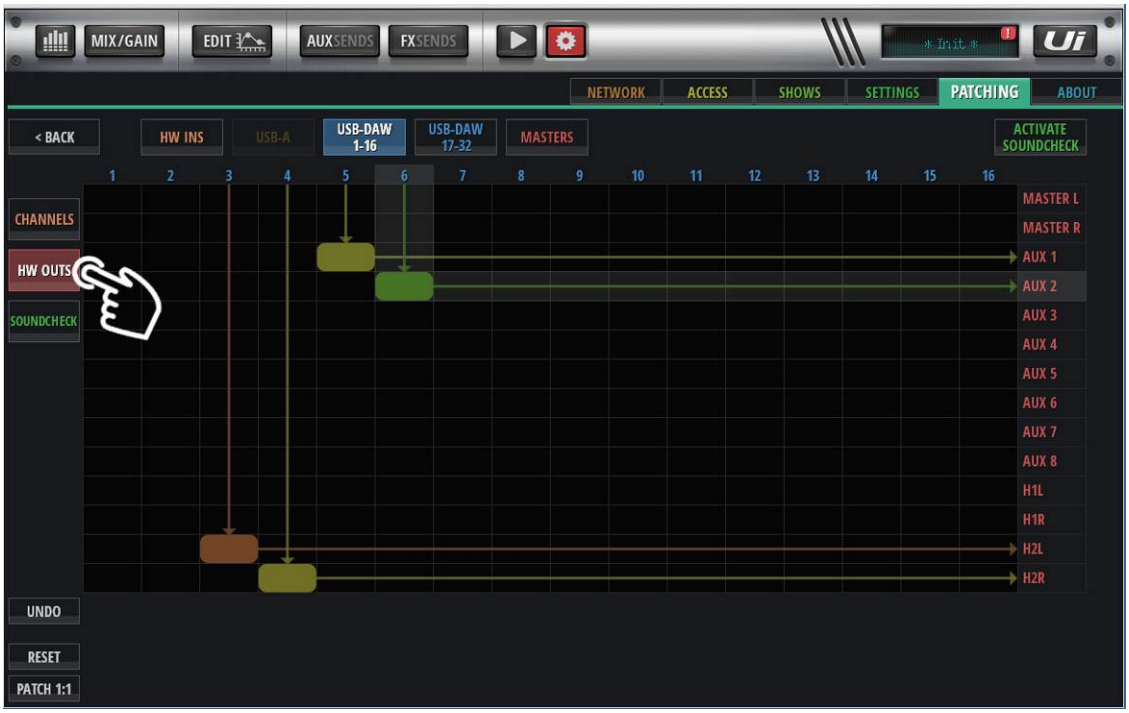
D/ USB DAW 跳线

将 USB DAW 输入跳线至调音台通道

USB DAW 的 32 路通道可选通至任意调音台通道与直通硬件输出通道（USB DAW 通道可跳过调音台的 DSP 处理，直接选通至辅助或主控输出）。



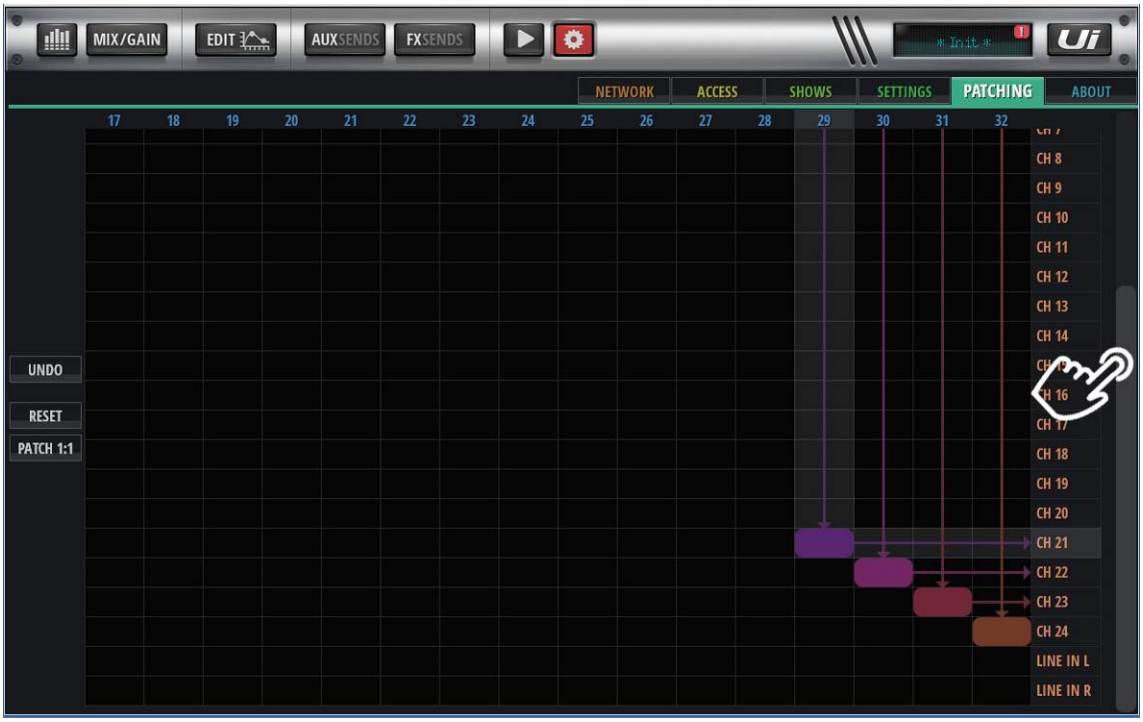
在下方示意图中，矩阵跳线页面中的 USB DAW 输出通道 3-4 直接跳线至耳机输出 2，USB DAW 5-6 则与辅助 1-2 连接。



Ui24R 用户手册附录 V2

其余通道（21、22、23、24）的跳线配置

其余 4 路 DSP 通道可通过跳线设置作为 USB DAW 或本地输入的返送通道（以增加部分通道数量）。这 4 路通道无法跳线配接至内部多轨录音通道。



上方示意图中，USB DAW 输入通道已跳线至调音通道 21、22、23 与 24。

DSP 输出通道的跳线设置可用于创建更复杂的混音效果。例如，将其中一路设有延时效果的通道发送至辅助 9，再将 DSP 主控中的辅助 9 跳线至通道 7，再将通道 7 发送至混响，那么该通道中的音频信号就同时具有延时与混响或其它声音处理效果。

Ui24R 用户手册附录 V2

2/ 设置（SETTINGS）页面

设置（SETTINGS）页面中的全局（GLOBAL）、本地（LOCAL）与功能（UTILITY）标签页现已增加多项新设置。

A/ EQ 曲线（EQ CURVE）

如开启 EQ 曲线，通道推子上方的 dB 数值显示窗将同时或自动显示 dB 值与迷你 EQ 曲线。

EQ 曲线开启时：

Ui24R 用户手册附录 V2

B/ 固定主控通道至侧拉窗口（PIN MASTER TO SLIDEOUT）

用于将主控通道推子固定于侧拉窗口，方便在小型显示设备中显示更多调音通道。如需显示主控通道，只需点击页面右上角的“Ui”按键。

固定主控通道至侧拉窗口（PIN MASTER TO SLIDEOUT）：

Ui24R 用户手册附录 V2

允许调音（MIX）页面显示更多的通道推子。

Ui24R 用户手册附录 V2

C/ 同步 ID 压控编组溢出（SYNC ID VCA SPILL）

如需显示较多页面，压控编组溢出（VCA SPILL）功能则可与同步 ID（SYNC ID）功能配合使用。点击压控编组溢出（**VCA SPILL**）按键，编组溢出将于下一个页面显示。这一专业设置将所有调音放置于一个页面，而将压控编组控制放置于另一页面。

D/ 复制粘贴增益（COPY PASTE GAIN）

用于在选择复制通道条的同时复制该通道的增益水平。

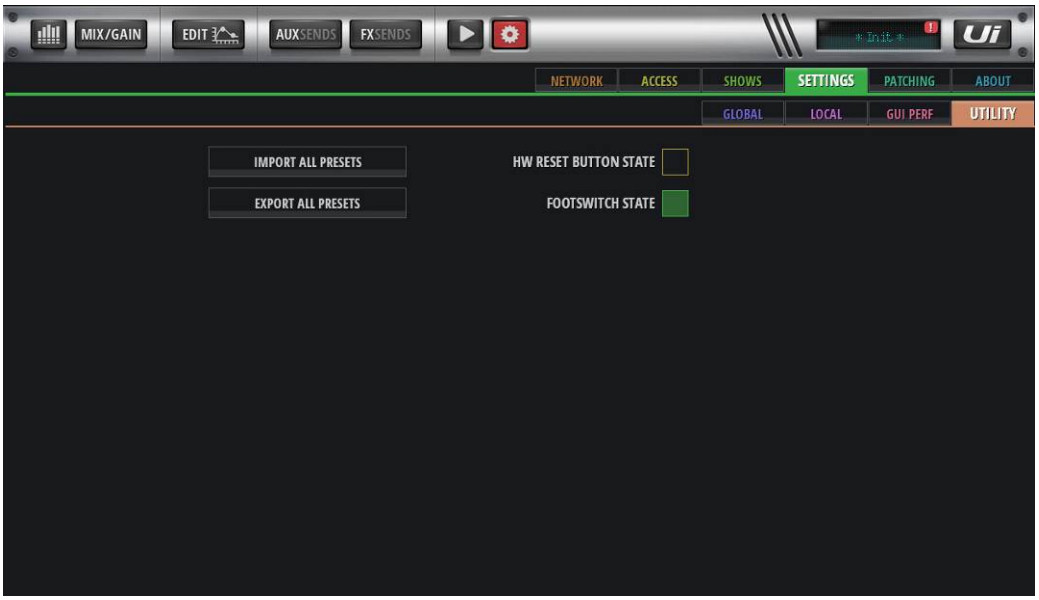
Ui24R 用户手册附录 V2

E/ 功能（UTILITY）页面

硬件复位键状态（HW RESET BUTTON STATE）：用于显示复位键被按下时的状态。*（该复位键位于 Ui24R 侧面板、用于重置密码与固件）。*

脚踏效果器开关状态（FOOTSWTICH STATE）：用于显示脚踏效果器开关是否已启用：

导入/导出所有预设（IMPORT/EXPORT ALL PRESETS）



Ui24R 用户手册附录 V2

3/ 主混音延时页面与延时设置

敲击节拍（TAP TEMPO）按键增加了节拍频闪灯，用于快速判断当前的延时时间设定。

注意：如需使用上述功能，必须先激活延时（Delay）设置页面中的全局节拍（GLOBAL TAP）。延时（Delay）页面中的“节拍”（BPM）视窗边框也将以频闪方式显示。

Ui24R 用户手册附录 V2

4/ 新增辅助（9-10）与矩阵发送通道

新增通道的各项功能均与辅助/矩阵 1-8 通道相同。

5/ 从任意辅助与主控通道复制

任意音源以及主控通道的混音设置现支持复制。

Ui24R 用户手册附录 V2

6/ 前置或后置效果发送（PRE POST FX SENDS）

所有效果（FX）通道现支持前置（PRE）或后置（POST）发送，方便用户创建更复杂的混音效果、简化效果监听。

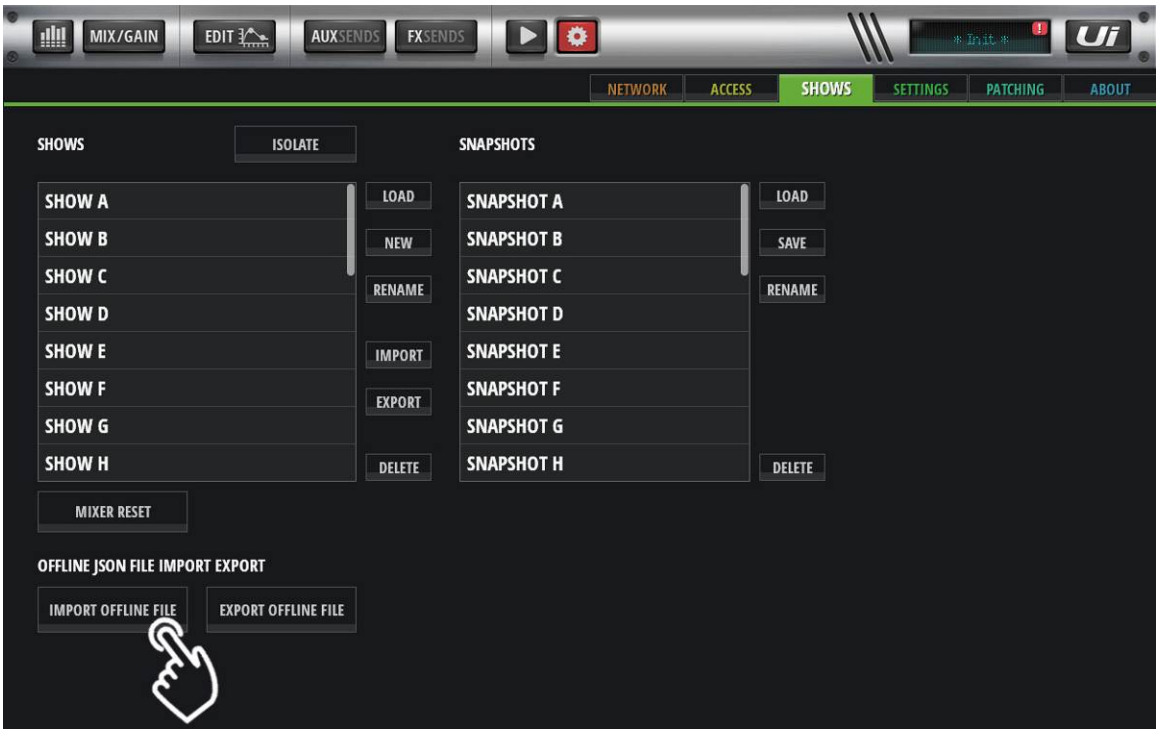
Ui24R 用户手册附录 V2

7/ 无需硬件的编辑器

使用 Ui24R 的演示软件（软件可从 Soundcraft 官网 www.soundcraft.com 获取）。
该演示软件设有导出功能，可将文件导出为 JASON 类型（特殊格式）文件。

导入该类型文件至 Ui24R，无需特殊程序，只需无线或有线网络，即可随时随地查看、编辑或创建混音。

这也意味着通过任何设备即可编辑调音台的场景文件。



注意！请备份系统文件！

Ui24R 用户手册附录 V2

8/ 编组闪避/旁链

Ui24R 编组（SUBGROUP）中的压缩/限幅触发可分配至之前任意一个正在使用的编组。

编组 6 可闪避编组 5 4 3 2 1
编组 5 可闪避编组 4 3 2 1
编组 4 可闪避编组 3 2 1
编组 3 可闪避编组 2 1
编组 2 可闪避编组 1

编组 1 不可闪避或旁链，但可作为音源。

应用：

讲话时闪避音乐：
连接一路话筒，将该话筒分配至编组 1（确保话筒音量足够且语音清楚）
连接一路音源（可使用内置播放器），将该音源分配至编组 2。
将编组 2 设置为闪避（DUCKER）编组 1。
设置讲话时的音乐信号压缩量或增益衰减、启动时间（开启闪避功能的时间）与释放时间（恢复音乐正常音量所需的时间）。

Ui24R 用户手册附录 V2

9/ 自动混音

配有多路话筒的即兴现场活动，如脱口秀、竞赛、讨论会等常常会遇到话筒漏声或底噪等问题。而且，每增加一路话筒，系统的音质均会受影响，并导致语音清晰度下降与梳状滤波效应（相位失真）等问题。因为所有话筒的增益叠加在一起，即使部分话筒闲置，也会显著提升系统反馈抑制的难度。

多路话筒同时使用时，混音师需不断调节所有话筒通道的推子（使用静音键或上下快速推动推子），保持发言人的话筒开启，而将未发言人的话筒关闭，从而降低话筒漏声与底噪。

然而，受人工操作所需要的响应时间的影响，活动现场常会出现有人临时或即兴发言时话筒音量递增变化的现象。这种变化会影响听众感受以及混音信号的噪声水平。

Ui24R 的自动混音（Automix）提供了这一问题的解决方案 – 该自动混音功能模拟人工混音：以更快响应速度提升发言话筒的增益、降低未发言话筒的增益，从而保持稳定的整体增益水平，令现场混音更自然平顺。

使用 Ui24R

Ui24R 设有两组自动混音（A 与 B）。

每路被选入自动混音组的通道均设有独立的**权重**（**WEIGHT**）控制，方便用户在遇到语音较弱或发言人的话筒离嘴较远时适当提升通道的增益水平。

在演出时，该权重控制还可用于调节相对动态平衡。

响应时间（RESPONSE TIME）控制（两组均为全局设置）类似动态效果器的启动时间，用于设置自动混音算法的启动速度。

Ui24R 用户手册附录 V2

9/ 自动混音

Ui24R 设有两组自动混音（A 与 B），每组可包含 20 路话筒输入中的任意 8 路通道。每路被选通道在当前混音组中的信号权重（**WEIGHT**）以及自动混音组的全局响应时间（**GLOBAL RESPONSE TIME**）均可由用户自定义。

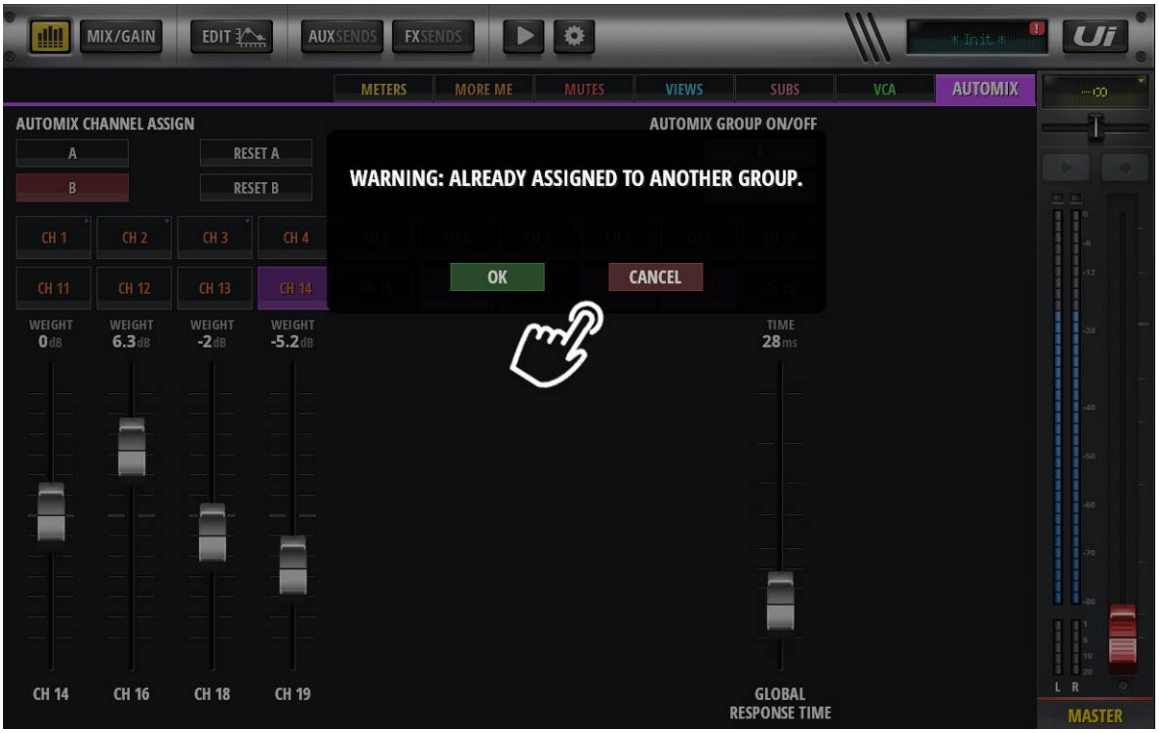
每个自动混音组还设有重置（**RESET**）与开关（**ON/OFF**）按键。自动混音页面将显示所有被选通道，主混音界面则以 **AA** 或 **AB** 标记相应通道。

Ui24R 用户手册附录 V2

9/ 自动混音

编辑另一自动混音组时，已完成编辑的自动混音组中的各通道将在各自的选择框中以标记说明该通道已被选。

点击选择已被选通道时，页面将弹出提示信息，用于说明该通道已被分配至其它自动混音组。



Ui24R 用户手册附录 V2

9/ 自动混音

点击自动混音组的开关（ON/OFF）关闭自动混音组，页面将弹出提示信息。关闭自动混音组可能导致系统的反馈问题。

Ui24R 用户手册附录 V2

10/ “BIG D”

“**BIG D**”是专为 1080P 像素以上大型显示器而设计的操作界面。

该操作界面将同时显示多个功能页面，方便用户更快地进行调音设置、获得更理想的混音效果。

*“**BIG D**”仅适用于与 Ui24R 连接的显示设备，不支持通过 HDMI 接口直连的显示设备。*

使用“**BIG D**”前，请将浏览器页面与窗口的高度设置为至少 1010 像素。随后，可在设置（SETTING）页面中找到该功能按键。如使用 Retina 显示器，如 IPAD PRO，尽管其显示器参数为 2732 x 2048，但其真实像素为 1366x1024。减去操作界面顶端状态区域的 20 像素，剩余区域仅为 1366x1004，因而无法满足“**BIG D**”对纵向像素的要求。

“**BIG D**”界面支持缩放功能，缩放效果取决于显示器的像素参数。我们推荐使用 19”以上显示器。

“**BIG D**”设有三个功能页面：

调音（MIX）/增益（GAIN）页面：

左右滑动通道推子区域的功能与旧版本相同。

点击顶部电平表区域的某一仪表将跳转至该通道。

所有增益与调音功能将在一个页面中显示，方便操作设置与查看通道状态。

取消独奏（**CANCEL SOLO**）与取消静音（**CANCEL MUTE**）已添加至右侧的侧拉窗口。

Ui24R 用户手册附录 V2

10/ “BIG D”

动态效果页面

动态效果页面包含噪声门（GATE）、压缩器（Compressor）、均衡器（EQ）、实时监控（RTA）、齿音消除器（Desser）、调音页面以及通道电平表等。

左右滑动调音区域或点击通道电平表可实现功能导航。

被选通道的所有动态效果将自动跟随该通道显示，并在噪声门/压缩器页面上方显示通道名称。

任何时候点击编辑（EDIT）按键或顶端其它的按键，可将用户导航至大型通道编辑页面。再次点击编辑（EDIT）按键可返回“BIG D”页面。

注意：“BIG D”显示功能可通过本地（LOCAL）设置页面关闭。

Ui24R 用户手册附录 V2

10/ “BIG D”

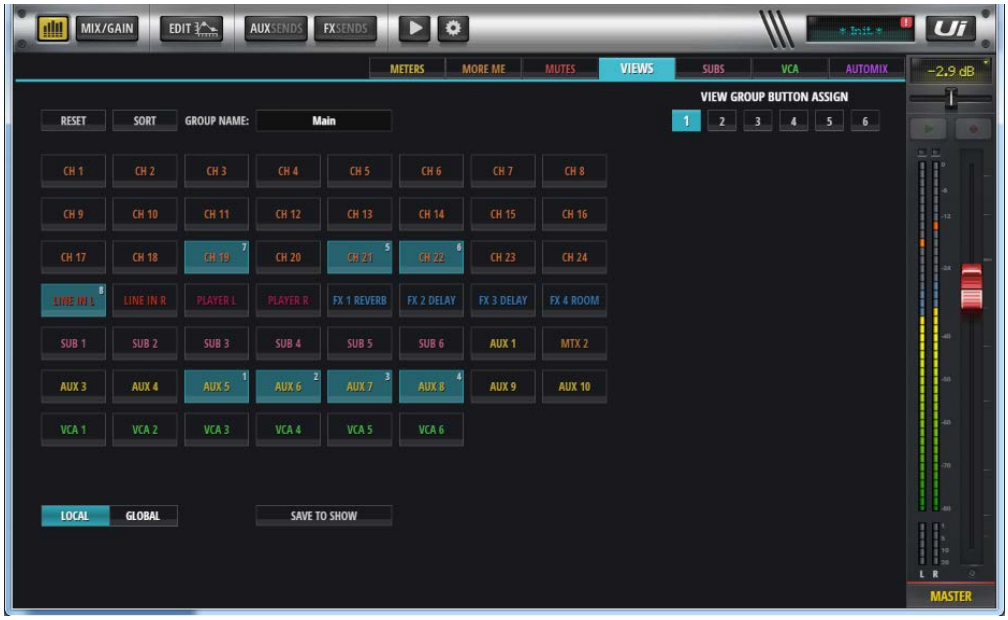
发送（SENDS）页面

所有发送通道均置于同一页面，方便用户快速设置辅助与效果通道的信号水平与效果参数等。

Ui24R 用户手册附录 V2

11/ 分组显示的全局与本地设置

分组显示现支持保存为全局（GLOBAL）显示设置，即所有在分组显示选项中选择全局的用户均可查看这类分组。
非主用户或访问用户如需显示他们的分组，则可选择该页面中的本地（LOCAL）。
注意：如访问控制（ACCESS CONTROL）页面中的访问限制（ACCESS LIMITATION）未开启，那么所有选择全局（GLOBAL）的访问用户有权更改其他同样选择全局（GLOBAL）设置的访问用户的分组显示。



选择本地（LOCAL）：编辑分组视图，点击保存至场景（SAVE TO SHOW）
选择全局（GLOBAL）：所有已保存的分组视图均可通过其它同样为全局设置的设备查看

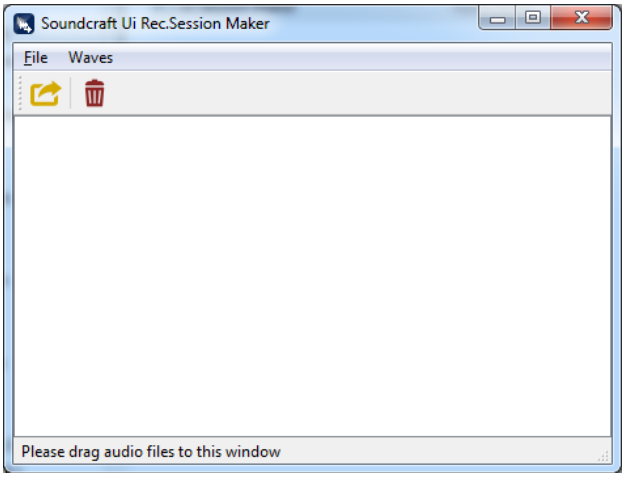
Ui24R 用户手册附录 V2

12/ Ui 多轨阶段生成软件

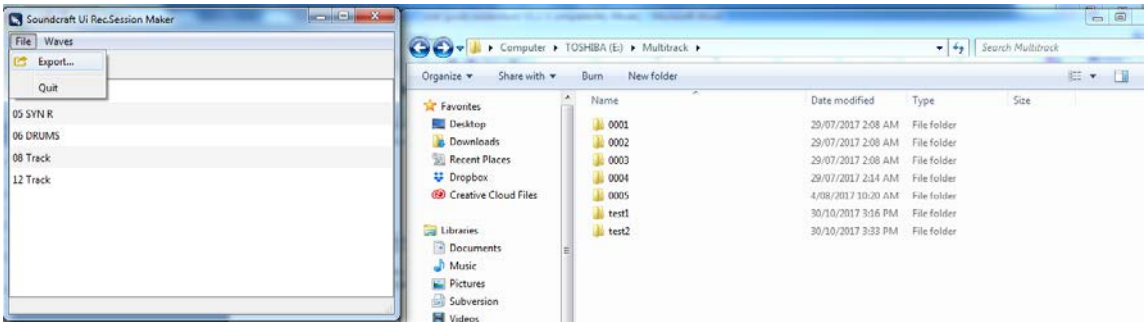
将兼容文件直接拖拽至阶段生成软件的空白区域，将自动转换该文件至 FLAC 24bit 格式。

该软件适用于 64 位版本 Windows 操作系统（Win7/10）与 Mac OSX 10.11 或以上版本。

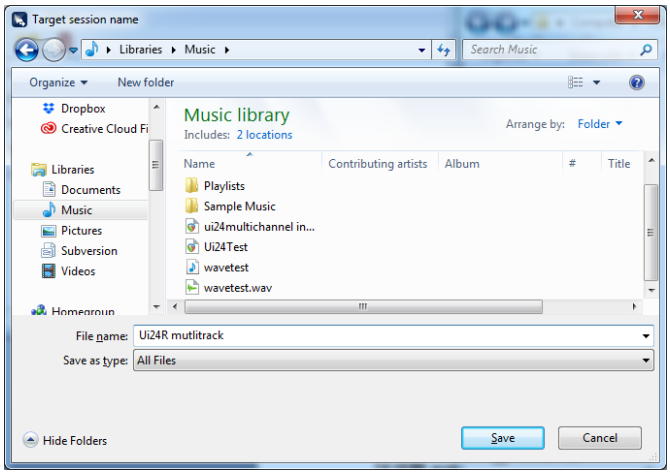
如需获取该软件，请登录 Soundcraft 官网下载。



下载完成后，将需添加至多轨阶段的音频文件拖至软件中，然后点击“文件-导出”，将相关文件导出为 Ui 兼容的阶段文件。



命名阶段文件，并保存至 USB 中的多轨音频目录文件夹中，以方便 Ui24R 查找与播放。



Ui24R 用户手册附录 V2

13/支持 HDMI 显示器

其它支持该版本固件的显示器型号：

1	2575	0401	Hannspree HT225HPB
2	29BD	4101	Hannspree Hanns-G HT161HNB
3	1FD2	6103	Dell P2418HT
4	046B	C52B	Hanspree HT225HPBREJ01
5	05E3	0610	Viewsonic TD2230 TD2230
6	2575	010A	ACER T232HL
7	0457	1174	Iiyama T2236MSC-B2
8	04F3	2466	ASUS VT168H
9	0457	1139	Iiyama ProLite T2236MSC-B2AG 21.5"
10	0424	2137	Planar
11	0424	5537	Planar
12	093A	8020	Planar PXL2230MW
13	222A	001C	GeChic 1002 10.1" Widescreen LED Backlit IPS Touch Monitor
14	1FD2	5101	HP Elite Display E230t

15	003D	222A	Viewsonic TD2240
16	0457	1122	ACER Model# UT220HQL bmjz
17	0FB8	1109	Viewsonic TD220
18	0EEF	C000	BEETRONICS 10TS3
19	222A	0001	BEETRONICS 12TS3
20	2386	3114	BEETRONICS 15TS4
21	05AC	020C	Dell touchscreen S2240T (another regional)
22	0457	1057	Generic
23	0930	8020	Generic
24	04F3	249F	Asus VT168H(USA)
25	0424	2514	Acer UT220HQL (generic and HP)